

ПРИЛОЖЕНИЕ

<Андрей Гайворонский, Владимир Эрль>

Поэтические выкладки эгоимпрессионлириков¹

Рассматривая подробно технику стихосложения, мы можем сделать несколько выводов. Форма стихотворения основывается на образах, словосочетаниях, рифмовке и звучании слов.

1) Мы не будем разрушать ваши представления об образе. Пока (пока!) мы не вносим никаких изменений в эту область. Можно только сказать, что образности языка надо учиться у каждого талантливого поэта, в особенности, по-моему, у ФУТУРИСТОВ, которые могли в нескольких словах нарисовать целую панораму.

2) Что сказать о звучании слова? Слово должно, играть, переливаться... Однако не всегда! Иногда оно должно резать слух, повисать в воздухе так же неестественно, как половина разведенного моста, по которой мчится автомобиль. Иногда надо поразить, подчеркнуть какое-то смысловое значение. Маяковский в таких случаях выделял его лесенкой, маленькой отдельной строчкой, выкрикивал его. Это бездарно

и

не нужно.

(Конечно, лесенкой важнейшие слова надо выделять. Но выделять слова только для того, чтобы выкрикнуть их — ...!) Сейчас горлом не возьмешь. Не тот слушатель пошел! Надо действовать на слушателя звучанием слова, его фонетикой — его гласными и согласными.

3) Что сказать о словосочетаниях? Каждое слово, которое входит в состав словосочетания, должно звучать самостоятельно, но в то же время не мыслиться без второго слова словосочетания. Иначе строка рассыпется, и читатель пробежит его скучающим взглядом, не задерживая на ней внимания, не запоминая ее.

Например: «(.....)» — Е. Евтушенко.

А как крепко держатся друг за друга слова в таких, например, строках:

«Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок!» — Велемир ХЛЕБНИКОВ.

Такие строки заставляют читателя внимательно прочесть их, запомнить. Они вызывают у него какие-то чувства...

1 Публикуется впервые по материалам из фонда Владимира Эрля, Forschungsstelle Osteuropa Bremen (Germany), F. 37.

4) Теперь немного о рифмовке.

Рифма есть пара (или несколько) созвучных окончаниями слов или словосочетаний. Маяковский говорил, что слово, играющее важнейшую роль в данной строке, надо ставить в конец строки и подыскивать к нему рифму. Рифма при этом должна быть неожиданной, она должна ошарашивать и, следовательно, запоминаться.

Мы говорим, что рифмовать можно не только по созвучию, но и по АССОЦИИ. Так, например, можно рифмовать «раскололся — трещина»². Читатель ждет рифму «ты нашелся» или что-нибудь еще, что так и просится срифмоваться, но находит «трещина». Это запоминается, оставляет след в его памяти, заставляет вдуматься в смысл стиха, а не скользить по его поверхности.

Но вы скажете: «Ведь это не рифма. Стих остается белым...» Но стихом.

Пусть слова не рифмуются окончаниями. Они рифмуются СМЫСЛОМ. Кстати, мы не запрещаем рифмовать ассоциирующиеся слова. (Рифмовать — в обычном смысле этого слова, т.е. по окончаниям.)

Конечно, многие не согласятся с написанным здесь, но что ж? Не надо быть консерваторами! Между прочим, рифмовка, которую предлагаем мы, требует затрачивать куда больше сил и усидчивости и, в конце концов, ТАЛАНТА!

Кто же такие мы?

Мы — молодые духом и силами — называем себя **ВАБНОПОЮННЫМИ И ВРЕМИРЕЮЩИМИ ПЕСНИРЯМИ**³ или, что, по-моему, несколько понятнее, **ЭГОИМПРЕССИОНЛИРИКАМИ (ЭГОИМПРЕССИОНИСТАМИ)**.

Что же такое эгоимпрессионлирика?

Попробую объяснить.

Эгоимпрессионлирика объединяет в себе всё. Это — личные лирические впечатления. Мы утверждаем, что стихи создаются **ВСЕГДА** под каким-либо впечатлением, и чем сильнее это впечатление, там лучше выражается оно в поэтической форме, лучше передается автором. Эгоимпрессионлирика основывается прежде всего на реализме (мы излагаем наши впечатления, а отчего же могут быть такие сильные впечатления, как не от реальных имевших место в биографии поэта событиях?), но мы в то же время не зачеркиваем и декадентство.

Мы не боимся его, мы не делаем вид, что декаданс нам «чужд по духу» и пр. и пр. Но мы и не принимаем декадентство полностью. Мы берем от него лишь самое лучшее: форму, язык и кое-что еще.

Ближе всего к нам — футуризм, вернее, только одна основная его составляющая: кубофутуризм. Нам всегда были и будут дороги Хлебников, Маяковский, Каменский и другие.

Учиться у футуристов, по-моему, **ОБЯЗАН** каждый, кто хочет, чтобы его творения звучали свежо и современно в наши дни. (Впрочем, этого хотят все, кроме разве слабоумных!)

Великий Велемир **ХЛЕБНИКОВ** разработал теорию словоношества, разработал и ввел в поэзию «размер живой разговорной речи». Он ввел в поэзию смену ритмов и интонаций, чем так широко пользовался впоследствии Маяковский⁴.

2 Из стихотворения Андрея ЧЕРНОГО. — Здесь и далее примеч. авторов манифеста. — И. К.

3 Вот вам пример словоношества. Подробнее о словоношестве см. в статьях В. ХЛЕБНИКОВА. Вабнопоюнны — поющие вабно (нежно, заманчиво). Времиреющие — современные. Песнирь — бард (песнязь).

4 См. поэмы Маяковского «В.И. Ленин», «Хорошо», «Люблю» и др.

Всему этому надо учиться — конечно! — у ХЛЕБНИКОВА, и только у него. «Хлебников, — говорил Маяковский, — поэт не для потребителя, а для производителя». Следовательно, для нас.

ХЛЕБНИКОВ — вода и хлеб Поэзии.

Народный фольклор, Пушкин и ХЛЕБНИКОВ — вот три кита, на которых держится земной шар Поэзии.

У футуристов (будетлян) надо брать (это необходимо!) их теорию словововшества, их теорию поэтической речи и почти все основные поэтические выкладки. Вот на чем воспитаны мы, ЭГОИМПРЕССИОНИСТЫ.

* * *

В 1963 году нами (песнирями Андреем ЧЕРНЫМ и Владимиром ЧЕТВЕРТЫМ) было основано литературно-художественное объединение «Нью-ПЪГАС»⁵.

Наши ряды быстро пополнились. Но среди нас оказались лица, не понимающие наших идей или кое в чем не согласных с нами. Это и еще ряд причин привело к распаду молодой поэтической группы...

Но основное ядро «Нью-ПЪГАСА» осталось.

Мы намерены создать осенью 1964 года новое литературно-художественное объединение.

(Подробности см. в последующих статьях, декларациях и т.д.)

(к о н е ц)

16—18/4—1964

Публикация И. Кукуя

5 См. манифест «Нью-ПЪГАСА» (издан Вл. 4-м). Л. 1964 г. (1 л.).