

Дорогие читатели,

перед вами 74-й выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», который посвящен памяти выдающегося исследователя костюма Раисы Мардуховны Кирсановой, на чьих работах — «Костюм в русской художественной культуре», «Сценический костюм и театральная публика в России XIX века», «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок» — выросло не одно поколение исследователей моды.

Раиса Мардуховна поддерживала журнал с первых дней его существования, была членом его редколлегии и опубликовала на страницах «Теории моды» несколько работ, включая программную статью «История костюма в России как научная дисциплина», вошедшую в опубликованный осенью 2006 года самый первый выпуск журнала. Всякий раз, когда при переводе на русский названий каких-то замысловатых предметов костюма у нас возникали вопросы и сомнения, мы точно знали, к кому бежать за советом.

Спасибо за все, дорогая Раиса Мардуховна, нам вас будет очень не хватать.

Я почти уверена, Раиса Мардуховна с большим энтузиазмом отнеслась бы к теме этого номера, ведь ее всегда интересовали костюмные загадки и хитросплетения, она со страстью охотника и дотошностью детектива обнаруживала смыслы, скрывающиеся в складках платья, и находила ключ к самым запутанным сарториальным тайнам. Собственно модные секреты во всем многообразии форм и сюжетов и стали точкой сборки этого выпуска журнала.

Переодевания и превращения, секретные маршруты и секреты красоты, гардеробные комнаты, тайные и явные, шифры и коды одежды и текстиля, архив и палимпсест моды, видимое и невидимое, рассыпанные повсюду вестиментарные улики и следы, сокрытие и срывание покровов, камуфляж и маскировка, секретные локации, тайные и явные дресс-коды, обнажение приема — эти и многие другие будоражащие воображение модные секреты и «секретики» попадают в фокус внимания авторов номера, которые пытаются дешифровать многослойное вестиментарное высказывание, предложив свою интерпретацию секретной формулы моды.

Увлекательного чтения и разгадывания модных секретов,
Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала
«Теория моды: одежда, тело, культура»