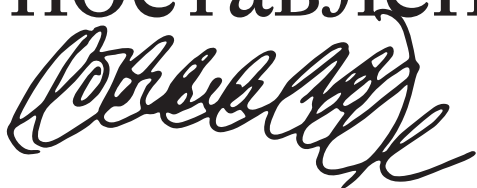




Новое
Литературное
Обозрение

ДМИТРИЙ КРЫМОВ
своими словами
режиссерские
экземпляры
9 спектаклей,
записанные до того,
как они были
поставлены



УДК 821.161.1-2
ББК 84(2=411.2)6-6
К85



Совместный проект издательского дома НЛО
и Московского культурного центра АРТ МИФ

Крымов, Д.

К85 Своими словами. Режиссерские экземпляры девяти спектаклей, записанные до того, как они были поставлены / Дмитрий Крымов; вступление И.Н. Соловьевой; послесловие Д. Годер. — 4-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2025. — 504 с.

ISBN 978-5-4448-2634-8

С чего начинается спектакль? Как в сознании режиссера впервые возникает тот единственный образ литературного текста, который позже оживает на сцене? В этой книге собраны девять сценариев знаменитых спектаклей художника и режиссера Дмитрия Крымова. Режиссерские версии, записанные автором, — это возможность увидеть спектакль в момент его придумывания. Этот увлекательный процесс, который сам автор называет «ход дела», на самом деле игра слова и воображения, которая и составляет смысл понятия «Лаборатория Дмитрия Крымова». Книгу предваряет вступление крупнейшего историка и исследователя русского театра и наследия основателей МХТ Инны Соловьевой.

В книге содержится обценная лексика.

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2=411.2)6-6

© Д. Крымов, 2021; 2023; 2024; 2025

© Д. Годер, послесловие, 2021

© Н. Агапова, дизайн обложки, 2021

© Е. Кешишева, фото на обложке, 2021

© ООО «Новое литературное обозрение», 2021; 2023; 2024; 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 8 от автора
12 телефонный
 разговор
 с инной
 натановной
 соловьевой
26 а. с. пушкин
 «евгений
 онегин»
76 гоголь
 «мертвые
 души».
 история
 подарка

118 русский блюз,
или поход
за грибами

178 киндер-
сюрприз
(«ромео
и Джульетта»)

238 сережа
(«анна
каренина»)

288 борис
(«борис
Годунов»)

334 все тут.

382 КОСТИК («чайка»)
430 МОЦАРТ
«ДОН ЖУАН».
ГЕНЕРАЛЬНАЯ
РЕПЕТИЦИЯ
484 ДИНА ГОДЕР.
ПОСЛЕСЛОВИЕ

от автора

Когда я начал ставить спектакли, я очень хотел посмотреть, как другие режиссеры это делают, — я ведь этому никогда не учился.

Но все мои робкие попытки были безуспешны: на все мои «можно?» мне говорили: «Да, конечно, только давай чуть попозже, ладно?» Я соглашался, и это «позже» никогда не наступало.

В общем, «брюнеты были враждебно настроены, а блондины холодно равнодушны», как сказал Тригорин. Я понимал и не обижался, репетиция — дело интимное.

И я стал приспособливаться к своему незнанию.

За шестнадцать лет, с тех пор как я начал ставить спектакли, не сразу, но довольно быстро родился способ, метод, система, нет, наверное, способ — не так пафосно — способ начала работы.

Я пишу сценарий, это не пьеса, а нечто, что я называю «ход дела» и что является записью будущего спектакля с начала и до конца. С музыкой, шумами, паузами, мизансценами и местами для импровизаций. Этот плод своего воображения я приношу в компанию художников и артистов, и мы начинаем оживлять его, то есть репетировать. Этот «ход дела» — план, схема для оживления.

Наверное, как и любая пьеса. Даже «Гамлет». Просто здесь больше конкретных деталей, так как пишу я для того, чтобы самому и ставить.

В результате репетиций кое-что изменяется, добавляется или уходит, многие места

остаются импровизациями до самого конца. Конечный же вариант текста записывается, как правило, после премьеры, перед гастролями, когда нужно делать перевод на иностранный язык.

Перед вами первоначальные записи спектаклей, сделанные до начала репетиций.

Как-то одна из них — «Сережа» — попала в руки Инны Натановны Соловьевой, которая сказала: «О!» То, что она сказала потом, вы узнаете из нашего телефонного разговора, который приводится ниже.

Это мнение глубоко уважаемого и любимого мной человека и дало мне смелость выбрать девять из тридцати сделанных таким образом спектаклей и с волнением представить их вам.

P.S. В спектакле «Сережа» использованы фрагменты из романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и специально написанный Л. Рубинштейном текст «Вопросы».

В тексте спектакля «Киндер-сюрприз» использованы фрагменты пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в переводе Б. Пастернака и его сонет в переводе С. Маршака.

Тексты рэп-батла Меркуцио и Тибальта написаны исполнителями этих ролей — В. Комаровым и Н. Яскевичем.

В спектакле «Все тут» использованы фрагменты пьесы Т. Уайлдера «Наш городок» в переводе Ю. Родман, а в спектакле «Борис» — фрагменты песни «Журавли» на стихи Р. Гамзатова в переводе Н. Гребневой.

В спектакле «Костик» использован фрагмент заключительного слова Е. Жукова на суде 4 декабря 2019 года. Режиссерский экземпляр спектакля написан для постановки в Московском драматическом театре имени Пушкина. Премьера 23 июня 2021 года.

Режиссерский экземпляр спектакля «Моцарт “Дон Жуан”. Генеральная репетиция» написан для постановки в московском театре «Мастерская П. Н. Фоменко». Премьера — апрель 2021 года.

Дмитрий Крымов