

Научное приложение. Вып. CCLXXV

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Андрей Ранчин

«...РАДИ РЕЧИ РОДНОЙ,
СЛОВЕСНОСТИ...»

О поэтике Иосифа Бродского

МОСКВА
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
2025

УДК 821.161.1(092)Бродский И.А.
ББК 83.3(2=411.2)6-8Бродский И.А.
P22

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Научное приложение. Вып. CCLXXX

Ранчин, А.

P22 «...Ради речи родной, словесности...»: О поэтике Иосифа Бродского / Андрей Ранчин. — М.: Новое литературное обозрение, 2025. — 504 с.

ISBN 978-5-4448-2575-4

Несмотря на то что Иосиф Бродский сегодня остается одним из самых актуальных и востребованных читателями поэтов, многие особенности его творчества и отдельные тексты остаются не до конца исследованными. Книга Андрея Ранчина посвящена анализу поэтики и интерпретации творчества Бродского. Первую часть составляют работы, в которых литературовед рассматривает философскую основу поэзии автора «Части речи» и «Урании» — преемственность по отношению к платонизму и неоплатонизму, зависимость поэтических мотивов от экзистенциализма и трактовку истории. Ранчин также исследует в текстах Бродского образ лирического «я», ахматовский след, особенности поэтического идиолекта и образы Петербурга и Венеции. Во вторую часть вошли статьи, посвященные анализу и истолкованию наиболее темных и загадочных произведений И. Бродского, — от поэмы «Шествие» до стихотворения «Я всегда твердил, что судьба — игра...». В третьей части собраны рецензии автора книги на монографии и сборники последних лет, посвященные творчеству Бродского. Андрей Ранчин — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации Российской академии наук.

УДК 821.161.1(092)Бродский И.А.
ББК 83.3(2=411.2)6-8Бродский И.А.

© А. Ранчин, 2025
© А. Хайрушева, дизайн обложки, 2025
© ООО «Новое литературное обозрение», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	8
------------------------------	---

I

«Развивая Платона»: философская традиция Бродского	12
«Человек есть испытатель боли»: религиозно-философские мотивы поэзии Бродского и экзистенциализм	47
Саморепрезентация лирического «я» в поэзии Иосифа Бродского	84
История как концепт в поэзии Иосифа Бродского: семантика и механизмы создания	100
Иосиф Бродский и Анна Ахматова: об одном общем мотиве и его разных интерпретациях	110
Авторская метафора и идиостиль: случай Бродского	121
К вопросу о неологизмах в поэзии Иосифа Бродского	129
Метаметафора в поэзии Иосифа Бродского	135
Этюд о двух городах: Петербург и Венеция в поэзии Иосифа Бродского	140

II

«Рождественский романс» Иосифа Бродского: семантика и литературные подтексты	180
Романс князя Мышкина из поэмы Иосифа Бродского «Шествие»: семантика и литературный подтекст	212
От мистерии к балагану: «Шествие» и «Представление» Иосифа Бродского	223
К интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Вдоль темно-желтых квартир...»	244
Всякий ли кулик свое болото хвалит? «Кулик» Иосифа Бродского: подтекст и проблема семантической связности	257
Басня «Ворона и Лисица» и стихотворение Иосифа Бродского «Развивая Крылова»	271

Риторика и «классицизм» в стихотворении Иосифа Бродского «Одной поэтессе»	288
К вопросу об интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Сретенье»	305
Отчего в лампочке «ужас пола»? К интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Я всегда твердил, что судьба — игра...»	312
Об одной неопознанной цитате из А. М. Ремизова в поэзии И. А. Бродского	326
«Полярный исследователь» Иосифа Бродского: текст и подтекст	336
Стихотворение Иосифа Бродского «Сан-Пьетро»: опыт анализа	359
Об интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Муха»	383
«Рождественская звезда» Иосифа Бродского и «Зимняя ночь» Бориса Пастернака	393
«Византийское» Иосифа Бродского: опыт интерпретации	405

III

«Рим, человек, бумага...» [рец. на книгу: Ю. Левинг. Бродский в Риме]	422
Двух голосов переключка [рец. на книгу: Д. Ахапкин. Иосиф Бродский и Анна Ахматова: В глухонемой вселенной]	430
Эхо традиции [рец. на книгу: А. Г. Степанов. Что слышит поэт: Бродский и поэтика переключек]	438
Подтексты и символы Иосифа Бродского [рец. на книгу: О. В. Богданова, А. В. Власова. Поэтические миры Иосифа Бродского]	443
К великим в ряд [рец. на книгу: И. А. Бродский: pro et contra]	452

IV

Homage to Valentina Polukhina	464
Библиография	467
Указатель имен	486
Указатель произведений И. А. Бродского	496

Памяти родителей

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Все работы, вошедшие в книгу, которая сейчас перед вами, объединены одной общей темой: это поэтика стихотворных произведений Иосифа Бродского. Рассматривается она в двух аспектах. Более общий — философские основы поэзии автора «Части речи» и «Урании», а именно платонизм и экзистенциализм, а также образ лирического «я», ахматовский след, особенности поэтического идиолекта, образы Петербурга и Венеции в стихотворениях Бродского. Исследования, посвященные этим предметам, составили первый раздел книги. Второй раздел образуют исследования, посвященные анализу и истолкованию отдельных произведений поэта, в большинстве своем относящихся к числу наиболее неясных и загадочных. В третьем помещены рецензии на монографии и сборники последних лет, в которых рассматривается творчество Бродского.

Работы, составившие эту книгу, в большинстве своем были написаны во второй половине 2010-х — начале 2020-х годов. В абсолютном большинстве случаев они не вошли в мои предыдущие книги, напечатанные в издательстве «Новое литературное обозрение» и полностью¹ или частично² посвященные поэтике Бродского. Исключение сделано лишь для таких текстов, как «„Развивая Платона“: философская традиция Иосифа Бродского» и «„Человек есть испытатель

¹ Ранчин А. М. «На пиру Мнемозины»: интертексты Бродского. М.: Новое литературное обозрение, 2001.

² Ранчин А. М. Переключка Камен: филологические этюды. М.: Новое литературное обозрение, 2013.

боли“: религиозно-философские мотивы поэзии Бродского и экзистенциализм», которые прежде вошли в первую книгу, и статьи «„Полярный исследователь“ Иосифа Бродского: текст и подтекст», содержащейся во второй книге. Эти отступления от общего принципа объясняются тем, что первые две статьи носят обобщающий, концептуальный характер и способствуют пониманию основ творчества поэта как целого, а третья работа удачно вписывается в контекст второго раздела книги, представляющего собой единый цикл исследований, посвященных истолкованию отдельных стихотворений. Что касается статьи «„Развивая Платона“: философская традиция Иосифа Бродского», она печатается в новой редакции, существенно отличающейся от версии 2001 года. Впрочем, дополнения, порой весьма значительные, внесены и в некоторые другие работы, которые прежде были напечатаны в различных журналах и сборниках.

Произведения Иосифа Бродского, кроме особо оговоренных случаев, цитируются по изданию: Сочинения Иосифа Бродского [: В 7 т.] / Общ. ред.: Я. А. Гордина; сост.: Г. Ф. Комаров. СПб.: Пушкинский фонд, 2001. Номера томов указываются в скобках римскими цифрами, номера страниц — арабскими.

В изучении творчества Бродского мне оказала неоценимую помощь и поддержку скончавшаяся в марте 2022 г. Валентина Полухина. Малая посильная дань ее памяти — некролог в последнем разделе книги.

Для меня приятный долг — выразить благодарность главному редактору издательства «Новое литературное обозрение» Ирине Прохоровой. «...Ради речи родной словесности...» — уже четвертая моя книга, ею изданная. Моя благодарность, однако, вызвана не только этой причиной. «Новое литературное обозрение» — издательство, созданное и существующее благодаря ее усердию и неустанному труду, — радовало, радуется и, уверен, будет радовать нас публикациями замечательных книг и новыми номерами прекрасных журналов.

...Бывают сближения, которые человек суеверный или мистически чуткий назвал бы символическими. Статья «От

мистерии к балагану: „Шествие“ и „Представление“ Иосифа Бродского» писалась в то время, начало и конец которого были обозначены уходом из жизни моих родителей. Тема смерти матери и отца — трагическая нота финальной части второй из этих поэм. Памяти отца и матери я и посвящаю эту книгу.