

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	8
---------------------------	---

Венедикт Ерофеев

Автобиография Венедикта Ерофеева, написанная при поступлении в МГУ (1955 год)	12
«Василий Розанов глазами эксцентрика»: авторское чтение у Александра Кривомазова	14
<i>Илья Симановский, Светлана Шниттман-МакМиллин</i> Венедикт Ерофеев в беседе с Дафни Скиллен	26
Интервью для телепередачи «Пятое колесо»	56
Интервью для телепередачи «Москва — Петушки» (туда и обратно)	64
Интервью польским кинематографистам	72
Интервью Павлу Павликовскому (фильм «Москва — Петушки»)	82

...и...

Орехово-Зуево: документы Венедикта Ерофеева	88
Венедикт Ерофеев — адресант и адресат	94
Переписка с Вадимом Делоне и Ириной Белогородской-Делоне	98
Письма Валентины Ерофеевой (Зимаковой)	115
Переписка с Галиной Ерофеевой (Носовой)	123
Письмо Яны Щедриной	152
Письмо Ольги Седаковой	157
<i>Приложение. Ольга Седакова. «Цветочки святого Франциска» и академик Д. С. Лихачев</i>	<i>160</i>

Письмо Михаила Генделева	162
Письмо Вадима Тихонова	165
<i>Приложение.</i> Вадим Тихонов.	
Набросок к «мемуарам» о Венедикте Ерофееве	168
Переписка с Эржебет Вари	180
<i>Приложение.</i> Письмо Александра Л. Эржебет Вари	191

...о Венедикте Ерофееве

<Без подписи>. Странник, играющий под сурдинку (О Венедикте Ерофееве)	196
Юрий Иваск. Венедикт Ерофеев. Москва — Петушки (ИМКА-ПРЕСС, 1977)	207
<Без подписи>. Венедикт Ерофеев. Москва — Петушки (ИМКА-ПРЕСС, Париж, 1977)	209
Виктор Некрасов. Как не всегда важно быть серьезным	212
Ирина Паперно и Борис Гаспаров. «Встань и иди»	220
Анджей Дравич. Билет от Петушков в одну сторону	242
Владимир Войнович. Выступление на «Радио Свобода» 5 февраля 1989 года	248
Андрей Зорин. Пригородный поезд дальнего следования	250
Татьяна Толстая. Из ответов на вопросы рубрики «Что прочитали? Что читаете? Что хотите прочесть?» газеты «Книжное обозрение»	257
Юрий Левин. Семиосфера Венички Ерофеева	260
Вячеслав Курицын. Мы поедem с тобою на «А» и на «Ю»	279
Виктор Пелевин. Икстлан — Петушки	292
Михаил Эпштейн. После карнавала, или Обаяние энтропии	297
Петр Вайль. Жабо из лыка. Цитируя Венедикта Ерофеева	328
Зиновий Зиник. После третьей рюмки	333

<i>Александр Генис. Благая весть</i>	<i>339</i>
<i>Владимир Муравьев. Никаких аплодисментов</i>	<i>345</i>
<i>Ольга Седакова. Пир любви на «Шестьдесят пятом километре», или Иерусалим без Афин</i>	<i>351</i>
<i>Николай Богомолов. «Москва — Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст</i>	<i>360</i>
<i>Виктор Кривулин. Ерофеев-драматург</i>	<i>388</i>
<i>Игорь Сухих. Заблудившаяся электричка (1970. «Москва — Петушки» В. Ерофеева)</i>	<i>394</i>
<i>Марк Липовецкий. Кто убил Веничку Ерофеева?</i>	<i>419</i>
<i>Александр Поливанов. Записные книжки В. В. Ерофеева как один из источников поэмы «Москва — Петушки»</i>	<i>439</i>
<i>Оливер Реди. Похвала выпивке: «Москва — Петушки» и эразмовская ирония</i>	<i>450</i>
<i>Дмитрий Быков. Венедикт Ерофеев</i>	<i>494</i>
<i>Александр Агапов, Илья Симановский. «Вчера было рано, завтра будет поздно» Когда нам нужно (было) отмечать пятидесятилетие «Москвы — Петушков»?</i>	<i>506</i>
<i>Светлана Шнитман-МакМиллин. Созерцательное похмелье Венички Ерофеева</i>	<i>521</i>
<i>Евгений Шталь. Венедикт Ерофеев в Кировске</i>	<i>540</i>
<i>Андрей Соловьев. Материалы о Вен. Ерофееве в «Архиве истории инакомыслия»</i>	<i>563</i>
<i>Татьяна Красильникова. О коктейлях, букве «Ю» и о поэзии (поэма «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева)</i>	<i>575</i>
<i>Олег Лекманов, Михаил Свердлов. «Москва — Петушки»: конспект анализа</i>	<i>602</i>
<i>Список сокращений</i>	<i>610</i>

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Автор поэмы «Москва — Петушки» Венедикт Васильевич Ерофеев (1938–1990) — одна из самых загадочных фигур в исключительно богатой загадочными личностями истории неподцензурной русской литературы второй половины прошлого столетия.

Ни в малой степени не претендуя здесь на раскрытие загадки Ерофеева, мы попытались распределить материалы сборника по разделам таким образом, чтобы у читателя была возможность увидеть автора поэмы с разных сторон и в разной подсветке.

Первый раздел («Венедикт Ерофеев...») составлен из нескольких набросков к ерофеевскому автопортрету. Открывается раздел автобиографией, написанной Ерофеевым в шестнадцатилетнем возрасте, а продолжается — расшифровкой его устного выступления на квартирном вечере у Александра Кривомазова и текстами пяти интервью писателя — Дафни Скиллен, Павлу Павликовскому, польским кинематографистам и Леониду Прудовскому (два интервью).

Второй раздел («...и...») включает документы из архива Орехово-Зуевского педагогического института, в котором Ерофеев учился в 1959–1960 годах, и его переписку. В отправленных и полученных письмах автор «Москвы — Петушков» раскрывается сам и предстает увиденным глазами любивших его женщин — Валентины Ерофеевой, Галины Ерофеевой и Яны Щедриной, а также друзей и приятелей — Вадима Делоне, Ольги Седаковой, Михаила Генделева, Вадима Тихонова. Особняком стоит обмен письмами

с переводчицей Эржебет Вари, в которых большей частью обсуждается текст «Москвы — Петушков». Подчас не менее интересный материал для историка литературы и читателя представляют приложения к некоторым письмам. Так, Ольга Седакова специально для сборника написала короткие воспоминания о своей попытке опубликовать в СССР «Цветочки святого Франциска Ассизского» (история, упоминаемая в ее письме к Ерофееву); кроме того, мы помещаем в сборнике наиболее полный вариант наброска «любимого первенца», Вадима Тихонова, к так и не написанному им тексту, посвященному дружбе с Венедиктом Ерофеевым.

Большая часть материалов первых двух разделов и большая часть фотографий печатаются впервые. В комментариях и вступительных заметках к этим материалам приводятся отрывки из никогда не публиковавшихся интервью с друзьями и знакомыми Ерофеева.

Наконец, в третьем, самом обширном разделе этого сборника («...о Венедикте Ерофееве»), автор «Москвы — Петушков» увиден глазами профессионально пишущих людей. Раздел составлен из откликов на произведения Ерофеева известных писателей (Виктора Некрасова, Владимира Войновича, Татьяны Толстой, Зиновия Зиника, Виктора Пелевина, Дмитрия Быкова) и статей критиков и литературоведов. Некоторые из них уже успели стать филологической классикой, часть печатается впервые. Тексты расположены в хронологии их первых публикаций. К сожалению, трудности с авторским правом не позволили нам включить в третий раздел все статьи западных исследователей о Ерофееве, которые первоначально планировались к републикации. Мы сожалеем и о невозможности по той же причине поместить в сборнике текст Сергея Довлатова о «Москве — Петушках»¹.

Составители выражают сердечную благодарность всем, кто помогал им советами и замечаниями, особо выделив

¹ Желаящие, впрочем, могут пока прочитать его здесь: «Алфавит инакомыслия». Венедикт Ерофеев. 2017. 16 апреля // Радио Свобода. <https://www.svoboda.org/a/28434575.html> (дата обращения: 25.09.2021).

из этого обширного списка Ирину Дмитриевну Прохорову, Марка Наумовича Липовецкого, а также Галину Анатольевну и Венедикта Венедиктовича Ерофеевых, предоставивших для публикации материалы из домашнего архива Венедикта Ерофеева.