

Кэтрин Моррис

(Catherine Morris) — независимый куратор и автор. Ее последняя опубликованная работа посвящена анализу писем Генри Макбрайда.

Дара Мейерс-Кингсли

(Dara Meyers-Kingsley) — независимый куратор, специализируется на кино, видеоарте и современном искусстве. Последние организованные ею выставки посвящены Адриан Пайпер и Киту Сонниру.

Ж

КАРТИНЫ, СОШЕДШИЕ СО СТЕН:

МОДА И ПЕРФОРМАНСЫ РОБЕРТА КУШНЕРА, 1970–1976

Как художник Роберт Кушнер прославился прежде всего живописными полотнами, отличающимися избытком линий и насыщенной палитрой — стилизованными декоративными орнаментами, к которым в последнее время стали добавляться изображения цветов и натюрморты. Хотя международной известности Кушнер добился именно как один из ведущих представителей направления «Орнамент и декор» в конце 1970-х годов, манера художника, сочетающая в себе буйство красок и богатство узоров, восходит к более раннему периоду его творчества, когда Кушнер еще не был так знаменит и занимался искусством перформанса и модой.

Уже в 1970 году Кушнер создал серию затейливых, ироничных и остроумных работ, навеянных экзотичностью моды и принципами постановки модных показов: он осмыслил стратегии мира моды через искусство перформанса. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2001. Vol. 5.3)

