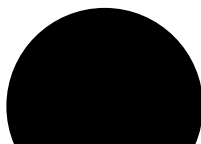


ИСТОРИЯ РОССИИ
ЯЗЫКОМ
ДВОРЯНСКИХ
ГЕРБОВ

Партнер проекта



ЧТО
ТАКОЕ
РОССИЯ



ЕВГЕНИЙ ПЧЕЛОВ

ИСТОРИЯ РОССИИ ЯЗЫКОМ ДВОРЯНСКИХ ГЕРБОВ



НОВОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

2025

УДК [323.31(47+57)]:929.6

ББК 63.215(2)5-3

П92

Редактор серии Д. Споров

Пчелов, Е. В.

П92 История России языком дворянских гербов / Евгений Владимирович Пчелов. — М.: Новое литературное обозрение, 2025. — 592 с.: ил. (Серия «Что такое Россия»).

ISBN 978-5-4448-2530-3

Традиционная геральдика, берущая начало в культуре высокого Средневековья, — это целая символическая система, «дешифровка» и исследование которой может быть нетривиальным источником сведений о том или ином периоде человеческой истории. Книга Евгения Пчелова знакомит читателей с российской дореволюционной дворянской геральдикой и преломлением в ней истории России XVIII—начала XX века. Как составлялись гербы и что они означали? Что они могут рассказать не только о своих владельцах, но и о культурной истории страны императорского периода? Какое отражение нашла символика гербов в литературе, изобразительном искусстве и социальной жизни России на протяжении веков? Отвечая на эти вопросы, автор одновременно развеивает распространенные мифы и заблуждения, связанные с геральдикой. Евгений Пчелов — кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археографии исторического факультета Историко-архивного института РГГУ, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН.

УДК [323.31(47+57)]:929.6

ББК 63.215(2)5-3

В оформлении обложки использованы фрагменты гербов рода Романовых, Ганнибалов и И. Федорова.

© Е. Пчелов, 2025

© Д. Черногаев, дизайн серии, 2025

© ООО «Новое литературное обозрение», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предуведомление.	9
Часть первая. Дворянская геральдика России: откуда, как и зачем?	12
Глава 1. Что такое гербы и как они появились	12
Глава 2. История дворянской геральдики в России.	23
Глава 3. Дворянство Российской империи: статусная стратификация.	63
Часть вторая. Родовая и титулованная аристократия России: геральдико-генеалогическое обозрение	98
Рюриковичи	98
Гедиминовичи	145
Чингизиды и потомки ордынских (татарских) правителей	162
Молдавские князья	185
Кавказские князья	189
Другие княжеские роды восточного происхождения	201
Князья «жалованные»	206
Графские роды	212
Баронские роды	234
Остзейские бароны	242
Другие титулованные иностранные роды	261
Дворянство автономных частей Российской империи	264
Древние роды русского дворянства	268
Часть третья. Геральдическая панорама.	326
Авинов	326
Айвазовский	329
Аксаковы	335

Бакунин	338
Батюшков	341
Бенуа	344
Беринг	351
Блок	356
Бобринские	362
Боткины	365
Александр Брюллов	370
Брюс	373
Бунин.	381
Волков	385
Ганнибалы	388
Глинка	393
Гоголь	395
Гончаровы	400
Демидовы	406
Державин	416
Жуковский	421
Иван Федоров	426
Канкрин	433
Капнисты	437
Карамзин.	441
Комиссаров-Костромской	442
Коншины	447
Крузенштерн и Лисянский	451
Лермонтов	456
Литке	460
Лобачевский	463
Майковы	466
Макаров	468
Маркс.	472
Микешин.	475

Муравьевы	478
Некрасовы	484
Оспенный	487
Перловы	490
Пушкин	494
Радищев	500
Рахманинов	503
Рерих	507
Римский-Корсаков	510
Руднев	516
Склифосовский	518
Строгановы	520
Сумароков	525
Тимирязев	527
Толстые	531
Тургенев	541
Тютчев	543
Фальц-Фейны	547
Фет	550
Фишер фон Вальдгейм	555
Фонвизин	557
Херасков	559
Чаадаев	562
Шервуд-Верный	564
Шлёцер	567
Эрте	570
Якоби	573
Последние дворянские гербы дореволюционной России	576
Эпилог	581
Библиография	586

*Доброй памяти одного из моих Учителей
Елены Ивановны Каменцевой
и старшего друга и коллеги
Игоря Владимировича Борисова
с благодарностью и почитанием*

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена дворянской геральдике России. Само понятие «геральдика» имеет несколько значений. С одной стороны, это деятельность по составлению гербов (так называемая практическая геральдика), которая зародилась еще в эпоху Средневековья и существует и в наши дни. С другой — научное исследование гербов («научная геральдика»), одна из «вспомогательных», или «специальных» (то и другое название крайне неудачно и не отражает сути вещей) исторических дисциплин.

Слово «геральдика» происходит от средневекового латинского *heraldus* — герольд, или глашатай. Герольды-глашатаи были распорядителями на рыцарских турнирах, они также описывали рыцарские гербы. То же происхождение имеет слово «герольдия», означающее учреждение, создающее гербы и ведущее их учет.

Геральдика — продукт культуры того периода европейских Средних веков, который именуется Высоким, или классическим Средневековьем (XI–XIII века). Неверно называть геральдикой любые комплексы эмблем, бытовавшие, к примеру, в Античности или в Древней Руси. Точно так же нельзя назвать геральдическими родовые знаки неевропейских народов, например тюркские тамги или японские моны. Все они

не являлись гербами в классическом смысле слова, выполняя функцию идентификации и даже обозначения родовой принадлежности, но для того, чтобы считаться гербами, этого недостаточно.

Распространено заблуждение, будто каждый гербовый символ, каждая гербовая эмблема обладает одним неизменным смысловым значением. Причем зачастую это значение весьма расплывчато и на самом деле ничего не объясняет. Например, лев трактуется как символ храбрости, а слон — символ силы. На самом деле любая эмблема, в том числе используемая в геральдике, полисемантична и имеет множество значений, зачастую противоположных. Такая амбивалентность — характерная черта эмблем. Например, единорог может выступать символом как агрессии и неустрашимости (поскольку считалось, что его очень сложно поймать), так и кротости и невинности (поскольку поймать его можно было с помощью девственницы): все зависит от контекста. Что уж говорить о формальных, наиболее обобщенных эмблематических изображениях, в том числе геометрических фигурах. Крест, круг, звезду и т.д. можно встретить во множестве культур и в разные исторические эпохи, но это отнюдь не означает, что их семантика везде была одинаковой. То же относится к изображениям, которые со временем становились гербовыми. Например, двуглавый орел, ставший с конца XV века российским гербом, встречается в культурах Малой Азии, начиная по крайней мере с хеттов. Это не значит, что у хеттов он означал то же, что и в Московском государстве

при Иване III. Такие особенности эмблематических изображений (а гербы относятся к их числу) в наше время, как правило, игнорируются всевозможными любителями, берущимися толковать различные визуальные символы.

Впрочем, обо всем по порядку.