

Вот медяки, сыпаемые в таз.
Вот веки, отделенные от глаз.
Вот бесы в пору перекура.

Восходит дым. Он оскорбляет нюх.
Исходит вой, он растлевает слух.
Сочится свет, и он несносен,

Как прах, который сыплют из кулька
В болотистую почву бережка.

Как страх, точащийся из десен.

Куда ж нам —

2024

Александр Скидан

Код: неизвестен

*

у слабой мессианской силы проблема

она именно что растрачивается в борделе истории

<см. тезис XVI>

в секторе диалектического материализма

в эколь нормаль сюперьер

драгоценное лишенное вкуса семя

<см. тезис XVII и далее>

<см. примечания>

или просто истории

история это просто

жили-были

жена альтюссера

и артерия ильенкова

<обе сонных>

19.08.2024

*

Тане Рауш

1

ты мог бы написать код неизвестен
сказать код неизвестен
или ты поменяла код
я не могу попасть в подъезд
попасть в код
но ханеке почему-то говорит
код: неизвестен
пишет: код: неизвестен
что это значит
что значит это двоеточие
что бездомный равен бездомному
улица равна перекрестку где попрошайка
равна попрошайке
милостыня равна милостыне
иммигрант из мали равен иммигранту из сомали
ни один плевок в лицо не лучше другого
ни один плевок в лицо жульет бинош в метро не лучше битвы за алжир
и все-таки он что-то имел в виду в 2000 году
когда лицо

когда лицо битвы за алжир
равно лицу попрошайки из румынской деревни

из любой деревни

откуда любой

где любой

равен

коду

не более того

2

но вообще-то там есть не только иммигранты
есть француз который заступает за бинош
или не француз
алжирец араб или француз в третьем поколении
не знаю что там говорит конституция
что говорит постколониальный нарратив
есть старуха-соседка
есть девочка которую убивают соседи
пока бинош гладит белье

и прислушивается к крикам за стеной
<для этого нужно выключить новости>
есть киношники партнеры по сцене
есть сцена есть белье
есть уют который смешно булькает
как конституция как постколониальный нарратив
есть фермер который убивает быков
специальным сельскохозяйственным пистолетом
похожим на электродрель или перфоратор
потому что он устал вставать в пять утра
потому что исчез его сын
сбежал он тоже не хочет вставать в пять утра
он хочет жить в париже и умереть
и есть еще один сын фотограф
парень бинош
он тоже сбежал
сыновья всегда сбегают
в кабул в косово в горячие точки
и оттуда шлют горы трупов в информагенства
по большей части гражданских
это порнография говорит франсин
кому нужны эти горы трупов
никто не хочет их видеть
никто не хочет идти к соседке и выяснять
избивают ли кого-то пока ты гладишь белье
и смотришь репортаж из горячих точек
а потом смотришь в камеру или выходишь на сцену
никто не хочет смотреть на трупы
все хотят смотреть в камеру
это не способ заработка
<хотя почему бы и нет>
это способ быть
и даже так через дефис способ-быть
пока вы тут сидите в кафе
и пишете код

18.11.2025

*

Пишите.
Michael Palmer

Дышите. В небо поднят самолет Судного дня.

Дышите. В небо поднят самолет Судного дня с Великим инквизитором на борту.

Дышите. В небо поднят самолет Судного дня с Великим инквизитором на борту,
который должен активировать программу Судного дня.

Дышите. Чтобы заблокировать ключ программы Судного дня, вам надо ответить на три вопроса.

Вопрос первый. Кто автор поэмы «Великий инквизитор»?

- а) Ф. Достоевский;
- б) И. Карамазов;
- в) Чёрт (рассказавший Ивану К. и другую историю — о тополе, который девки дают целовать на морозе своим парням; этот топор, очищенный от ошметков языка тех самых деревенских парней, выведен на околоземную орбиту под именем «спутник»; русские космисты знают его как *объект пети па*, или Большой террор малых сих).

Вопрос второй. Что означает поцелуй в финале поэмы о Великом инквизиторе?

- а) Иисус склоняется перед правотой Великого инквизитора, прощает и благословляет его;
- б) Иисус «возвращает» Великому инквизитору поцелуй Иуды, давая невербальными средствами понять, что тот предал Его учение, как Иуда предал Его в Гефсиманском саду;
- в) Иисус поэмы — конструкт Великого инквизитора, искаженная версия евангельского Иисуса; вопрос о значении поцелуя нерелевантен, как нерелевантен вопрос, что значит ёж, которого Аглая дарит князю Мышкину в Павловске (иногда ёж — это просто ёж, Мышкин — просто Мышкин, Павловск — просто Павловск, а не Павлодар, не Семипалатинск, Свидригайлов — просто Свидригайлов, а не «эй вы, Свидригайлов!» на Конногвардейском бульваре, Берг — просто Берг, летящий в Америку на воздушном шаре, а не «Росс и я», не «Посмотри на арлекинов и прозрачные вещи», семисвечник — просто семисвечник, а не ёрш в подворотне, дом с меандром — просто дом с меандром, а не меандр, шехина — просто шехина, а не общество спектакля, такова структура залога, долженствования, как на Конногвардейском, когда сел телефон, как в Столярном, как в Соляном, как в посылке «я даю тебе чистый дар — и теперь ты должен»).

Вопрос третий. Что делает самолет Судного дня в воздушном пространстве средневековой Севильи? В корпусе Бенуа? В Большом театре? В аллее Павловского парка, где глючит дисплей?

Вопрос третий. Что делает Великий инквизитор на борту самолета Судного дня в воздушном пространстве средневековой Севильи?

Вопрос третий. Что делают костры черные птиц в опрокинутом небе средневековой Севильи? В корпусе Бенуа? В Большом театре? В Михайловском замке малых сих?

Вопрос третий.

Вопрос.

Вопрос. Как перевести синтагму *Write this*.

Вопрос. Как перевести имя собственное.

Дышите. Если собрались трое в воздушном пространстве, собрались ли они во имя Судного дня.

Не дышите. Является ли Судный день днем Страшного суда.

Дышите. Мы собрались во имя твое.

05.08–06.09.2025

*

сексуальных отношений нет

отношений нет

несексуальных отношений нет

глагола-связки нет

вязки нет

теа supra

теа sorula

некоторых интеллигидельных вещей нет

будь то кошка бог цветок или пенис

или лицо

и того что между

между лицом и богом

цветком и пенисом

богом и пенисом

цветком и кошкой

между копулой и клиникой сальпетриер во время оккупации

я говорю цветок и пенис роняет багряный свой убор

я говорю пенис и сонета кошки бодлера нет
бодлера нет нет сонета кошки бодлера
нет яacobсона нет леви-стросса
нет структурализма постструктурализма
и плавающих в печальных тропиках означающих
нет статьи яacobсона и леви-стросса о енотах введенского
о введенском теле неженском
о гатчинской улице
о музее обэриу и сексуальных отношениях
между реальным и реальным искусством
которых нет
я говорю нет и нет нет
я говорю оккупация и нет глагола-связки
нет лагерей
для перемещенных лиц
нет лиц
я говорю нет нет и нет
есть чистое будущее без содержания
без отношений
без тонущего означающего
без бога пениса и кошки цветка
чьи чресла полны ничего не означающих искр
нет желания комментировать
что значит нет
что значит желание

что значит женское и неженское

что значит съезжинская улица

что значит кошка цветок

что значит без содержания

без лица

без отношений

что значит будущее

без нет

которого нет

13.12.2025