

Справки о галерее и художниках

Галерея *Anna Nova*

Галерея *Anna Nova* — одна из ведущих институций в области современного искусства, основанная в 2005 году в Санкт-Петербурге. Сотрудничает с российскими и зарубежными художниками и кураторами, создавая смелые и новаторские проекты. С 2007 года галерея регулярно принимает участие в наиболее значимых российских и международных ярмарках современного искусства. Работы ее художников находятся в ведущих музейных коллекциях мира. Галерея не только проводит выставки, но и ведет издательскую деятельность. А также выполняет просветительскую функцию, организуя встречи с художниками, дискуссии, арт-медиации и экскурсии, предоставляя возможность для общения художников, кураторов, профессионалов, коллекционеров и всех интересующихся развитием современного искусства.

Анна Андржиевская

Работает с такими медиа, как живопись, графика, объект, видео. Она создает миры, в которых перерабатывает окружающую реальность, наполняя ее фантастическими персонажами, авторскими знаками и символами, абсурдистскими образами.

Андржиевская является соосновательницей арт-группы «Север-7». В составе группы — лауреат премии *Present Continuous* фонда V-A-C совместно с Музеем современного искусства *МНКА* (2018). Лауреат специального приза от Французского института в рамках Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина (2021).

Работы Андржиевской находятся в коллекциях Музея современного искусства *МНКА* в Антверпене, Государственного Русского музея, Музея политической истории России, Музея искусств Санкт-Петербурга XX–XXI веков, Музея *AZ*, а также Музея современного искусства *PERMM*.

Александра Гарт

Работает с такими медиа, как графика, живопись, скульптура и инсталляция. Ее метод основан на аскетизме художественных средств. В своей практике обращается к феномену лиминальности — от графического и живописного изображения смутно-тревожных пустых пространств до непосредственного помещения зрителя в состояние неопределенности и нестабильности в тотальных инсталляциях.

Лауреат премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» в номинации «Искусство» (2025). Художник года по версии фонда *Cosmoscow* (2024). В составе кураторской команды пространства *STYD* стала лауреатом премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» в номинации «Искусство» (2021). Номинант Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» за проект «Провал» (2021).

Работы художницы находятся в коллекции Музея современного искусства *PERMM* и Музея *AZ*.

Андрей Кузькин

В своей деятельности Андрей Кузькин обращается к перформативным и акционистским практикам. Основные вопросы, которые его интересуют, — противостояние жизни и смерти, бренность и исчезновение человеческого тела. Опираясь в своих работах на концептуалистский подход, художник использует различные медиа — графика, живопись, скульптура, инсталляция. Использует тексты и найденные пред-

меты, создает скульптуры из хлеба, выступающего метафорой живой телесности. Лауреат Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» (номинации «Новая генерация», 2008 и «Книга года», 2017), премии «Соратник» (2009, 2010, 2011) и Премии Кандинского (номинация «Проект года» в 2016 и 2021).

Работы находятся в собраниях Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду, Государственной Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, Государственного центра современного искусства и др.

Денис Патракеев

Денис Патракеев работает в таких медиа, как живопись, графика, видеоарт, инсталляция и скульптура. В своих работах стремится к поэзии материала и формы. В его практике классические техники переплетаются с природными материалами. Природное и Божественное, временное и вечное — во встречном движении этих форм познания находится символический мир художника.

Денис является номинантом Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина (2016, 2018). Его работы находятся в коллекциях Государственного Русского музея, Музея современного искусства Эрарта, Центра современного искусства им. Сергея Курёхина и Музея AZ.

Илья Федотов-Фёдоров

Илья Федотов-Фёдоров работает с такими медиа, как инсталляция, скульптура, видео и живопись. Проведя в детстве много времени в больницах с редким заболеванием почек, художник развил глубокое чувство телесной диссоциации и хрупкости. Работы художника посвящены теме социального эскапизма, инаковости и телесных трансформаций.

В 2018 году художник стал обладателем специального приза премии «Инновация» в категории «Новая генерация». Илья — обладатель гранта *Pro helvetia* в Швейцарии и участник резиденций в *ISCP* и *Skowhegan school of art* в США, *Van Eyck Academy* в Нидерландах и многих других.

Работы художника находятся в коллекциях *Credit Suisse Collection*, коллекции Ватикана, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Московского музея современного искусства, Музея современного искусства ART4.

Саша Кокачева

Саша Кокачева — художница, работающая на стыке различных медиа, включая живопись, графику, скульптуру и инсталляцию. В фокусе ее исследования находится феномен постархива, в котором само время рассматривается как лиминальное, пограничное состояние, зазор между прошлым и будущим. В своих проектах художница деконструирует визуальные коды личной памяти и найденных архивов, точно обращаясь к интернет-фольклору для фиксации актуального времени и регионального контекста.

Художница активно участвует в групповых выставках и ярмарках современного искусства. Произведения Кокачевой были представлены в рамках проектов в Музее нонконформизма, Центре современного искусства имени Сергея Курёхина и других институтах.

Работы Саши Кокачевой находятся в коллекции Центра современного искусства «Сияние» в Апатитах, Кипрского музея современного искусства и Музея AZ в Москве.

Фёдор Хиросигэ

Фёдор Хиросигэ — трансдисциплинарный художник, работающий с различными медиа: объектом, инсталляцией, видео, пирографией, фотографией, текстом, текстилем, перформансом. Зачастую обращается к изобразительному языку, характерному для японской манги и аниме, адаптируя его под свои задачи. Работая с личной мифологией, Хиросигэ совершает перформативные интервенции в повседневность в образе человека-гриба, исследуя границы человеческого и нечеловеческого, реального и сюрреального.

Хиросигэ является номинантом премии в области современного искусства им. Курёхина (2018, 2020, 2021), номинантом премии им. Зверева (2021), а также лауреатом премии Собака.ру «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» в номинации «Искусство» (2024).

Работы художника находятся в коллекциях *Main Street Art Museum*, *MoMa Library*, Музея *AZ*, Музея современного искусства «Гараж», Музея современного искусства *ART4*, Фонда современного искусства *RUARTS*, Фонда развития и поддержки искусства «Айрис», Центра современного искусства им. Сергея Курёхина, Фонда поддержки и развития современного искусства *Limonov Art Foundation*.