

Смерть и жизнь. Мемориальная культура в России XVIII–XXI веков

Екатерина Болтунова

От составителя

DOI: 10.53953/08696365_2026_198_2_100

Ekaterina Boltunova
From the Guest Editor

Екатерина Болтунова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», директор института региональных исторических исследований; кандидат исторических наук
ekboltunova@hse.ru.

Ekaterina Boltunova

National Research University Higher School of Economics (HSE University), Director of the Institute of Russia's Regional History; PhD (History)
ekboltunova@hse.ru.

Исследования имперского и советского периодов истории России во многих отношениях все еще представляют собой два относительно автономно существующих интеллектуальных пространства¹. Это, прежде всего, касается состава исследователей в России — в отличие от англо-американской историографии здесь не принято (а во многом и не приветствуется) менять изучаемый исторический период, перемещаясь от империи к союзу. Такое положение дел, в свою очередь, определяет практический выбор оптики: методологические новации, как, впрочем, и установка на полидисциплинарность, востребованы прежде всего в рамках обсуждения событий советской истории, тогда как имперское прошлое (за некоторым исключением начала XX века) интерпретируется, главным образом исходя из позиций методологической классики.

В этом отношении рассмотрение мемориальной культуры, понятой как пространство, где жизнь, смерть и человеческое тело оказываются в определенных взаимоотношениях друг с другом в рамках существующего в тот или иной период времени политического, социального и культурного контекста, не представляет собой исключение.

1 При написании этого текста автор пользовался результатами разысканий, проводимых в рамках осуществления Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ.

Эта исследовательская область, существующая на границе *Death Studies*, *Memory Studies* и *Trauma Studies*, в действительности открывает возможности для интерпретации множества исторических сюжетов — в некрологах, церемониях похорон, эпитафиях, художественных формах надгробий мы можем обнаружить свидетельства потери, нарративы травмы, отсылки к практикам горевания и осмысление статуса и роли того или иного человека. В рамках этой логики некрополь становится пространством развивающегося города, а похороны — практикой социальной мобилизации; общественная мысль обращается в сторону осмысления темы бессмертия и возрождения. Все эти линии сплетаются в рассказ о формировании, разрушении и (пере)воссоздании социальных отношений и — шире — социального порядка².

Однако подобный потенциал, как кажется, в большей степени признан теми, кто исследует советскую или предреволюционную Россию. Значительно более заметные в этом исследовательском поле культурологи и культурантропологи анализируют категории смерти, умирания и посмертные мемориальные практики в прямой связи с социальной и политической реальностью эпохи³.

Историография, посвященная мемориальной культуре России XVIII–XIX столетий, развивается в иной плоскости. Здесь рассмотрение пространства смерти (включая ритуалы и некрополи) тесно связано с таким аспектом, как позиционирование власти, что отсылает, с одной стороны, к влиянию Школы «Анналов» и — предметно — работам Ф. Арьеса⁴, а с другой — соотносено с рефлексией относительно трансфера европейских норм. Показательно появление целой серии работ о монарших похоронах, причем по числу публикаций преобладаемо «лидирует» Петр I⁵. Существенно меньше исследовательских текстов

-
- 2 *Laqueur T.W.* The Work of the Dead: A Cultural History of Mortal Remains. Princeton: Princeton University Press, 2015.
 - 3 См., например: *Бойцова О.Ю.* Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. С. 74–97; *Мохов С.* Рождение и смерть похоронной индустрии: от средневековых погостов до цифрового бессмертия. 2-е изд., испр. и доп. М.: Common place, 2018; *Мальшева С.* «На миру и смерть красна»: инструментализация смерти в Советской России. М.: Новый хронограф, 2019; *Соколова А.* Новому человеку — новая смерть? Похоронная культура раннего СССР. М.: Новое литературное обозрение, 2021; *Merridale C.* Night of Stone: Death and Memory in Twentieth-Century Russia. London: Penguin Books, 2002. Отдельный блок работ посвящен изменениям мемориальной культуры в связи со смертью В.И. Ленина — см.: *Панченко А.А., Панченко А.М.* Осьмое чудо света // Полярность в культуре / Сост. В.Е. Багно, Т.А. Новичкова. СПб.: Альманах «Канун», 1996. С. 166–202; *Tumarkin N.* Lenin Lives! The Lenin Cult in Soviet Russia. Cambridge: Harvard University Press, 1997; *Yurchak A.* Bodies of Lenin: The Hidden Science of Communist Sovereignty // Representations. 2015. Vol. 129 (Winter). P. 116–157.
 - 4 *Арьес Ф.* Человек перед лицом смерти / Пер. с франц. В.К. Ронина. М.: Прогресс-Академия, 1992.
 - 5 *Логунова М.* Печальные ритуалы императорской России. М.; СПб.: Центрполиграф, 2011; *Гендриков В.Б.* Траурные церемонии в Петропавловском соборе // Краеведческие записки: Исследования и материалы. Вып. 2 / Под ред. Б.М. Кирикова; сост. В.А. Фролов. СПб.: «Акрополь», 1994. С. 306–315; *Прокопьев А.Ю.* Погребение Петра Великого: протестантский стандарт в православной России // Северная война, Санкт-Петербург и Европа в первой четверти XVIII в. Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, декабрь 2006 г. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. С. 47–67; *Тюхменева Е.А.* Печальные торжества Петра I: принципы художественного оформления и их развитие в императорском погребальном церемониале XVIII в. // Культура и искусство. 2020. № 12. С. 79–98; *Базарова Т.А.* Описание печальной залы

посвящено похоронам известных лиц более позднего периода⁶. На этом фоне выделяются, впрочем, работы о писательских похоронах⁷. Еще меньше работ представляют интерпретацию надгробных текстов и скульптуры⁸. Среди тех, кто выбирает для анализа пространство кладбища или похоронную сферу имперского периода, крайне мало исследователей, занимающихся изучением социальной перспективы и/или анализирующих мемориальную культуру в связи с историей непривилегированных групп населения.

И хотя в последнее время с появлением работ, в которых пространство похорон в империи трактуется как форма коммуникации между представителями разных социальных слоев⁹, ситуация несколько меняется, очевидно, что установки и подходы, «протестированные» на примере советского периода, могут быть востребованы и в рамках разговора об империи. Более того, — и это,

-
- Петра Великого из собрания Н.П. Лихачева // Вспомогательные исторические дисциплины. 2024. Т. XLIII. С. 89–108; *Аронова А.А.* Последнее торжество императрицы Елизаветы Петровны // Искусствознание. 2016. № 3. С. 98–135; *Корндорф А.* Le grand théâtre de la mort. Джакомо Кваренги и погребальные церемонии императора Павла // Труды Государственного Эрмитажа. 2018. Вып. 96. С. 387–415; *Миролюбова Г.А.* Последний путь // Александр I. «Сфинкс, не разгаданный до гроба». Каталог выставки. СПб.: Славия, 2005. С. 160–181; *Болтунова Е.М.* «Здесь целая губерния в лице ее избранных...»: социальные иерархии в региональных шествиях Печального кортежа Александра I (1826) // Регионы Российской империи: идентичность, репрезентация, (на)значение / Под ред. Е.М. Болтуновой, В. Сандерленда. М.: Новое литературное обозрение, 2021. С. 93–116.
- 6 Об этом сегменте литературы см. статью Е.М. Болтуновой и Н.А. Бересневой в этой подборке. Следует упомянуть и отдельный сегмент работ (включая публикации источников), посвященный широкомасштабному проекту великого князя Николая Михайловича, который был направлен на изучение русского исторического некрополя (Материалы к «Русскому провинциальному некрополю» великого князя Николая Михайловича / Подгот. издания Д.Н. Шилова. Т. 1–3. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012–2020; *Шилов Д.Н.* «Русский некрополь» великого князя Николая Михайловича: история создания, неопубликованные материалы. М.: Старая Басманная, 2010).
- 7 *Лямина Е., Самовер Н.* Иван Крылов — Superstar. Феномен русского баснописца. М.: Новое литературное обозрение, 2024. С. 415–497; *Корнацкий Н.Н.* Похороны Д.И. Писарева как несостоявшаяся демонстрация // Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 5. С. 88–98; *Tyrmas N.* On Dostoevskij's Funeral // The Slavic and East European Journal. 1986. Vol. 30. № 2. P. 271–277; *Никелл У.* Смерть Толстого и жанр публичных похорон в России // Новое литературное обозрение. 2000. № 4. С. 43–61; *Birkett G.A.* Official Plans for Tolstoy's Funeral in 1902 // The Slavonic and East European Review. 1951. Vol. 30. № 74. P. 2–6.
- 8 *Царькова Т.С.* Русская стихотворная эпитафия XVIII–XIX вв. Источники, эволюция, поэтика. СПб.: Русско-балтийский информационный центр БЛИЦ, 1999; *Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф.* Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI — начала XX в. М.: Искусство, 1978. Об отдельных элементах погребальной обрядности см.: *Логунова М.* Указ. соч., *Быкова Ю.И.* Художественные особенности императорских погребальных корон в России XVIII — начала XIX века // Культура и искусство. 2019. № 9. С. 28–46; *Быкова Ю.И., Тохменева Е.А.* Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время. М.: БуксМАрт, 2022; *Гендриков В.Б., Сенько С.Е.* Петропавловский собор. Усыпальница императорского дома Романовых. СПб.: Лики России, 1998.
- 9 См., например: *Марасинова Е.Н.* Казнь после казни: власть и тело преступника после смерти в России начала XVIII в. // Вивлиофика. 2024. Т. 12. С. 32–57; *Klopfenstein M.* The Death of the Seagull: Vera Kommissarzhevskaja and the Search for Transcendence in Late Imperial Russia // The Russian Review. 2021. Vol. 80. № 2. P. 270–293.

пожалуй, самое важное для нас — отказ от устойчивого разделения Российской империя vs СССР позволит понять особенности формирования в России мемориальной культуры, проследить анализ разрывов и преемственности практик коммеморации.

Цель этой подборки — привлечь внимание исследователей разных периодов истории России к анализу мемориальной культуры, существующей в широком социально-политическом контексте, а также продемонстрировать потенциал такого источника, как историческое надгробие.

Подборку открывает статья **Сергея Шокарева**, посвященная отношению к надгробному камню и — шире — некрополю в России имперского периода. Продолжая рефлексию представленную в предшествующих работах¹⁰, автор показывает, какой путь прошло русское общество XVIII — начала XX веков, оказавшись перед необходимостью определить свое отношение к надгробию и некрополю более ранних эпох. В этой связи набор практик — зачастую сосуществовавших — варьировался от неприятия и разрушения до выраженного (в том числе исследовательского) интереса. Статья демонстрирует, что к началу XX столетия в научном сообществе империи была признана ценность некрополя как исторического памятника.

В статье **Екатерины Болтуновой** и **Наталии Бересневой** с опорой на установки Нэнси Фрейзер¹¹ предлагается оценка похоронной сферы как элемента позднеимперской публичной сферы. Похоронная сфера рассматривается в работе как пространство, открытое для позиционирования различных социальных групп, предоставляющее право на высказывание, причем не обязательно политическое. Рассматривая практики 1880-х — 1910-х годов, авторы также утверждают, что раннесоветская похоронно-мемориальная публичность не являлась новшеством; речь, скорее, шла об интенсификации установок, характерных для поздней Российской империи.

Завершает подборку статья **Галины Егоровой**, посвященная современным установкам в отношении некрополистики в России и за ее пределами. Указывая на колоссальный интерес к разысканиям в области семейной истории, заметный в последние десятилетия, автор отмечает явный сдвиг в генеалогических практиках, а именно переход от традиционного поиска и каталогизации надгробий к перенесению внимания на возможности цифрового пространства, нацеленного на производство различных форм коммуникации. Анализ происходящих явлений автор сочетает с освещением развернувшейся в публичном пространстве дискуссии об этичности подобных практик.

10 Шокарев С.Ю. Источники по истории Московского некрополя XII — начала XX вв. М.; СПб.: Нестор-История, 2020.

11 Fraser N. Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy // Social Text. 1990. № 25/26. P. 56–80.

Библиография / References

- Аронова А.А. Последнее торжество императрицы Елизаветы Петровны // Искусствоведение. 2016. № 3. С. 98–135.
- (Aronova A.A. Posledneye torzhestvo imperatritsy Yelizavety Petrovny // Iskusstvoznaniye. 2016. № 3. P. 98–135.)
- Аръес Ф. Человек перед лицом смерти / Пер. с франц. В.К. Ронина. М.: Прогресс-Академия, 1992.
- (Ariès Ph. L'Homme devant la mort. Moscow, 1992 — In Russ.)
- Базарова Т.А. Описание печальной залы Петра Великого из собрания Н.П. Лихачева // Вспомогательные исторические дисциплины. 2024. Т. XLIII. С. 89–108.
- (Bazarova T.A. Opisaniye pechal'noy zaly Petra Velikogo iz sobraniya N.P. Lihacheva // Vspomogatel'nye istoricheskie discipliny. 2024. Vol. XLIII. P. 89–108.)
- Бойцова О.Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
- (Boytsova O.Yu. Lyubitel'skiye foto: vizual'naya kul'tura povsednevnosti. Saint Petersburg, 2013.)
- Болтунова Е.М. «Здесь целая губерния в лице ее избранных...»: социальные иерархии в региональных шестивых Печального кортежа Александра I (1826) // Регионы Российской империи: идентичность, репрезентация, (на)значение / Под ред. Е.М. Болтуновой, В. Сандерленда. М.: Новое литературное обозрение, 2021. С. 93–116.
- (Boltunova E.M. «Zdes' tselaya guberniya v litse ee izbrannykh...»: social'nye ierarhii v regional'nykh shestiviyah Pechal'nogo kortezha Aleksandra I (1826) // Regiony Rossijskoy imperii: identichnost', reprezentaciya, (na)znachenie / Ed. by E.M. Boltunova, W. Sunderland. Moscow, 2021. P. 93–116.)
- Быкова Ю.И. Художественные особенности императорских погребальных корон в России XVIII — начала XIX века // Культура и искусство. 2019. № 9. С. 28–46.
- (Bykova Yu.I. Hudozhestvennyye osobennosti imperatorskih pogrebal'nykh koron v Rossii XVIII — nachala XIX veka // Kul'tura i iskusstvo. 2019. № 9. P. 28–46.)
- Быкова Ю.И., Тюхменева Е.А. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время. М.: БуксМАрт, 2022.
- (Bykova Yu.I., Tyuhmeneva E.A. Put' k imperii: stanovlenie pridvornoy hudozhestvennoy kul'tury v Rossii v Petrovskoe vremya. Moscow, 2022.)
- Гендриков В.Б. Траурные церемонии в Петропавловском соборе // Краеведческие записки: Исследования и материалы. Вып. 2 / Под ред. Б.М. Кирикова; сост. В.А. Фролов. СПб.: «Акрополь», 1994. С. 306–315.
- (Gendrikov V.B. Traurnye ceremonii v Petropavlovskom sobore // Kraevedcheskie zapiski: Issledovaniya i materialy. Part. 2. Saint Petersburg, 1994. P. 306–315.)
- Гендриков В.Б., Сенько С.Е. Петропавловский собор. Усыпальница императорского дома Романовых. СПб.: Лики России, 1998.
- (Gendrikov V.B., Sen'ko S.E. Petropavlovskij sobor. Usypal'nica imperatorskogo doma Romanovykh. Saint Petersburg, 1998.)
- Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI — начала XX в. М.: Искусство, 1978.
- (Yermonskaya V.V., Netunakhina G.D., Popova T.F. Russkaya memorial'naya skulptura. K istorii khudozhestvennogo nadgrob'ya v Rossii XI — nachala XX v. Moscow, 1978.)
- Корнацкий Н.Н. Похороны Д.И. Писарева как несостоявшаяся демонстрация // Исторический журнал: научные исследования. 2018. № 5. С. 88–98.
- (Kornackiy N.N. Pohorony D.I. Pisareva kak nesostoyavshayasya demonstraciya // Istoricheskiy zhurnal: nauchnye issledovaniya. 2018. № 5. P. 88–98.)
- Корндорф А. Le grand théâtre de la mort. Джакомо Кваренги и погребальные церемонии императора Павла // Труды Государственного Эрмитажа. 2018. Вып. 96. С. 387–415.
- (Korndorf A. Le grand théâtre de la mort. Dzhakomo Kvarengi i pogrebal'nye tseremonii imperatora Pavla // Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha. 2018. Vol. 96. P. 387–415.)
- Логунова М. Печальные ритуалы императорской России. М.; СПб.: Центрполиграф, 2011.
- (Logunova M. Pechal'nye ritually imperatorskoy Rossii. Moscow; Saint Petersburg, 2011.)
- Лямина Е., Самовер Н. Иван Крылов — Superstar. Феномен русского баснописца. М.: Новое литературное обозрение, 2024.
- (Lyamina E., Samover N. Ivan Krylov — Superstar. Fenomen russkogo basnopisca. Moscow, 2024.)
- Мальшева С. «На миру и смерть красна»: инструментализация смерти в Советской России. М.: Новый хронограф, 2019.
- (Malysheva S. «Na miru i smert' krasna»: instrumentalizaciya smerti v Sovetskoy Rossii. Moscow, 2019.)

- Марасинова Е.Н.* Казнь после казни: власть и тело преступника после смерти в России начала XVIII в. // Вивлиофика. 2024. Т. 12. С. 32–57.
- (*Marasinova E.N.* Kazn' posle kazni: vlast' i telo prestupnika posle smerti v Rossii nachala XVIII v. // Vivliofika. 2024. Vol. 12. P. 32–57.)
- Материалы к «Русскому провинциальному некрополю» великого князя Николая Михайловича / Подгот. издания Д.Н. Шилова. Т. 1–3. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012–2020.
- (*Materialy k «Russkomu provintsial'nomu nekropolu» velikogo knyazya Nikolaya Mikhaylovicha.* Vol. 1–3. Saint Petersburg, 2012–2020.)
- Миролюбова Г.А.* Последний путь // Александр I. «Сфинкс, не разгаданный до гроба». Каталог выставки. СПб.: Славия, 2005. С. 160–181.
- (*Mirolyubova G.A.* Posledniy put' // Aleksandr I. «Sfinks, ne razgadannyy do groba». Katalog vystavki. Saint Petersburg, 2005. P. 160–181.)
- Мохов С.* Рождение и смерть похоронной индустрии: от средневековых погостов до цифрового бессмертия. 2-е изд., испр. и доп. М.: Common place, 2018.
- (*Mokhov S.* Rozhdeniye i smert' pokhoronnoy industrii: ot srednevekovykh pogostov do tsifrovogo bessmertiya. Moscow, 2018.)
- Никелл У.* Смерть Толстого и жанр публичных похорон в России // Новое литературное обозрение. 2000. № 4. С. 43–61.
- (*Nickell W.* Smert' Tolstogo i zhanr publichnykh pokhoron v Rossii // Novoye literaturnoye obozreniye. 2000. № 4. P. 43–61.)
- Панченко А.А., Панченко А.М.* Осьмое чудо света // Полярность в культуре / Сост. В.Е. Багно, Т.А. Новичкова. СПб.: Альманах «Канун», 1996. С. 166–202.
- (*Panchenko A.A., Panchenko A.M.* Os'moe chudo sveta // Polyarnost' v kul'ture. St. Petersburg, 1996. P. 166–202.)
- Прокотьев А.Ю.* Погребение Петра Великого: протестантский стандарт в православной России // Северная война, Санкт-Петербург и Европа в первой четверти XVIII в. Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, декабрь 2006 г. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. С. 47–67.
- (*Prokot'yev A.Yu.* Pogrebeniye Petra Velikogo: protestantskiy standart v pravoslavnoy Rossii // Severnaya voyna, Sankt-Peterburg i Yevropa v pervoy chetverti XVIII v. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii. Sankt-Peterburg, dekabr' 2006 g. Saint Petersburg, 2007. P. 47–67.)
- Соколова А.* Новому человеку — новая смерть? Похоронная культура раннего СССР. М.: Новое литературное обозрение, 2021.
- (*Sokolova A.* Novomu cheloveku — novaya smert'? Pokhoronnaya kul'tura rannego SSSR. Moscow, 2021.)
- Тюхменева Е.А.* Печальные торжества Петра I: принципы художественного оформления и их развитие в императорском погребальном церемониале XVIII в. // Культура и искусство. 2020. № 12. С. 79–98.
- (*Tyukhmeneva E.A.* Pechal'nye torzhestva Petra I: printsipy khudozhestvennogo oformleniya i ikh razvitiye v imperatorskom pogrebal'nom tseremoniale XVIII v. // Kul'tura i iskusstvo. 2020. № 12. P. 79–98.)
- Царькова Т.С.* Русская стихотворная эпитафия XVIII — XIX вв. Источники, эволюция, поэтика. СПб.: Русско-балтийский информационный центр БЛИЦ, 1999.
- (*Tsar'kova T.S.* Russkaya stikhotvornaya epitafiya XVIII — XIX vv. Istochniki, evolyutsiya, poetika. Saint Petersburg, 1999.)
- Шилов Д.Н.* «Русский некрополь» великого князя Николая Михайловича: история создания, неопубликованные материалы. М.: Старая Басманная, 2010.
- (*Shilov D.N.* «Russkiy nekropol'» velikogo knyazya Nikolaya Mikhaylovicha: istoriya sozdaniya, nepublikovannyye materialy. Moscow, 2010.)
- Шокарев С.Ю.* Источники по истории Московского некрополя XII — начала XX вв. М.; СПб.: Нестор-История, 2020.
- (*Shokarev S.Yu.* Istochniki po istorii Moskovskogo nekropolya XII — nachala XX vv. Moscow; Saint Petersburg, 2020.)
- Birkett G.A.* Official Plans for Tolstoy's Funeral in 1902 // The Slavonic and East European Review. 1951. Vol. 30. № 74. P. 2–6.
- Fraser N.* Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy // Social Text. 1990. № 25/26. P. 56–80.
- Klopfenstein M.* The Death of the Seagull: Vera Kommissarzhevskaya and the Search for Transcendence in Late Imperial Russia // The Russian Review. 2021. Vol. 80. № 2. P. 270–293.
- Laqueur T.W.* The Work of the Dead: A Cultural History of Mortal Remains. Princeton: Princeton University Press, 2015.
- Merridale C.* Night of Stone: Death and Memory in Twentieth-Century Russia. London: Penguin Books, 2002.
- Tumarkin N.* Lenin Lives! The Lenin Cult in Soviet Russia. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- Tyras N.* On Dostoevskij's Funeral // The Slavic and East European Journal. 1986. Vol. 30. № 2. P. 271–277.
- Yurchak A.* Bodies of Lenin: The Hidden Science of Communist Sovereignty // Representations. 2015. Vol. 129 (Winter). P. 116–157.