

Чуквуемека Нвигве

(Chukwuemeka Nwigwe) — сотрудник
Университета Нигерии
в Нсукке, PhD по специальности
«история искусств».
chukwuemeka.nwigwe@unn.edu.ng

Ододжа Асогва

(Odoja Asogwa) — сотрудник
Университета Нигерии
в Нсукке, PhD по специальности
«история искусств».
sylvanus.asogwa@unn.edu.ng

Мэй Окафор

(May Okafor) — художница,
керамистка; работает в жанрах
перформанса и инсталляции.
Преподает искусство в Университете
Нигерии (Нсукка).
may.okafor@unn.edu.ng

Одежда как медиум власти:

керамическое искусство Озиомы Онузулике

Аннотация

Исследование посвящено анализу керамических работ нигерийского художника Озиомы Онузулике, демонстрирующих агентские возможности одежды как медиума власти. В своем творчестве он обращается, в частности, к образу агбады — объемного наряда свободного кроя, популярного в современной Нигерии, особенно у представителей социополитической и культурной элиты. Занимаясь керамикой более четверти века, Онузулике всегда отдавал предпочтение модернистским методам, бросая вызов как традициям керамического искусства, так и социально-политическим нормам. Его новаторские техники — использование глины

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress,
Body & Culture
(2024. Vol. 28.5–6)



и пальмовых зерен для художественной репрезентации динамики власти в Нигерии — вызывают интерес в научной среде. В настоящем исследовании мы используем методы композиционного анализа и контекстуализации для изучения визуального, социокультурного и политического влияния гибридных керамических работ Онузулике, изображающих агбаду. Иконологический анализ позволяет выявить формальные особенности, а также исторические, политические и социальные подтексты его произведений. Опираясь на концепцию костюма власти, мы раскрываем многоплановое политическое значение созданных художником образов. Расшифровка визуального словаря и метафор власти, обнаруживаемых в работах Онузулике, показывает, что агбада в современной Нигерии воспринимается как символ статуса. Ее художественная репрезентация отражает характерный для современного африканского и диаспорального искусства тренд, центральное место в котором занимают текстильные материалы и ассоциированные с ними формы и идеи.

Ключевые слова: Озиома Онузулике; агбада; керамическое искусство.

Введение

Озиома Онузулике (р. 1972) — разносторонний художник-керамист, в последние годы целенаправленно занимавшийся созданием серии произведений, имитирующих текстиль. В основном он работает с глиной, дополняя ее скорлупами пальмовых ядер и плотно спаянными глиняными элементами с использованием проволочных креплений. Эти керамические проекты зачастую монументальны и экспонируются как настенные панно. В том же ключе выполнены его «кольчуги» и «соты». В совокупности все эти работы свидетельствуют об устойчивом интересе художника к воссозданию текстильных фактур средствами керамического искусства. Онузулике начал работать в этом стиле в конце 1990-х годов, когда учился в бакалавриате на кафедре изящных и прикладных искусств Университета Нигерии (Нсукка). В то время он в основном работал с отдельными керамическими формами. Целью его художественных изысканий в области керамики, включая ранние эксперименты, было осмысление природы власти.

В настоящем исследовании мы анализируем керамические произведения художника, отсылающие к текстилю и костюму в широком смысле. Мы много знаем о произведениях мастера, его биографии,

а также о культурных и профессиональных истоках его творчества, контексты которого нас занимают в первую очередь. Будучи художниками и искусствоведами, мы, как представляется, обладаем необходимыми профессиональными компетенциями, позволяющими адекватно оценить художественные достоинства и социокультурное значение рассматриваемых работ. Именно поэтому мы считаем, что композиционный и контекстуальный анализ — это методы, максимально релевантные для нашего исследования.

Творчество Онузулике прекрасно подходит для иллюстрации концепта «костюм власти», ключевой для нас аналитической категории, которая подробнее будет рассмотрена ниже. Этот термин был введен Мисти Бастиан для описания мужского костюма как атрибута, традиционно ассоциирующегося с властью в юго-восточной Нигерии, родном регионе художника. Агбада как культурный феномен имеет одновременно патриархальные и политические коннотации. Используя методы визуальной семиотики и интерпретационного анализа, мы исследуем символику и смыслы авторской художественной репрезентации костюма, ассоциирующегося с властными отношениями в Нигерии. Это своеобразная метафора, которая находит соответствие в карикатуре, позаимствованной Бастиан из газеты *Vanguard* от 23 июля 1987 года. Таким образом, сфокусировавшись на анализе некоторых керамических произведений Онузулике, мы постараемся выявить и осмыслить нюансы разнообразных костюмов, от традиционных облачений до регалий власти и знаков отличия. Имея в виду неизбежную многозначность трактовок, мы в процессе анализа опираемся на наши профессиональные знания в области искусствоведческого анализа, иконографии, а также на представления о социально-политических особенностях Нигерии и о специфике творческого метода художника. В результате феномен «костюма власти» рассматривается в двух взаимодополняющих аспектах — как реальия и как метафора. Творчество Онузулике убедительно демонстрирует, что керамика способна репрезентировать поразительно широкий спектр феноменов материальной культуры и человеческого жизненного опыта, особенно если художник глубоко погружен в культурный и социальный контекст, в нашем случае нигерийский. **Продолжение и иллюстрации см. в печатной версии.**