

Стефани Андерсон

(Stephanie G. Anderson) — аспирантка
Университета Западного Онтарио.

В 2012 году получила диплом
магистра в области истории
искусств в том же университете.

Как куратор и исследователь
проходила стажировку в Галерее
канадского искусства Макмайл
в Клейнбурге (провинция Онтарио)
и в Галерее Макинтош в Лондоне
(провинция Онтарио).

Нить сквозь молчание:

Walking With Our Sisters, проект в память о пропавших и убитых представительницах коренного населения Канады

Аннотация

В статье рассмотрены сложные связи между творчеством, памятью, исцелением и социальным активизмом, приведенные в движение проектом *Walking With Our Sisters* («Одной дорогой с нашими сестрами») — масштабной мемориальной инсталляцией, призванной напомнить о пропавших и убитых представительницах коренного населения Канады.

Статья впервые
опубликована
в журнале
Textile: Cloth
& Culture
(2016. Vol. 14.1)

Ключевые слова

Walking With Our Sisters, пропавшие и убитые представительницы коренного населения Канады, союзки, права коренного населения, Канада, активизм/крафтивизм



«Помню, как-то, когда мне было чуть больше двадцати, мы с бабушкой разговаривали о вышивании бисером: она сказала мне, что гордится моей работой, а я ответила, что очень люблю этим заниматься, что „это мое лекарство“. Она сказала: „То же самое говорила бабушка — бабушка твоего деда. Она сидела на солнышке, вышивала бисером и говорила, что для нее это как лекарство...“ И я хотела бы поделиться этим лекарством — любовью и исцелением, которые для меня с ним связаны» (Карро 2013).

В 2005 году Ассоциация коренных жительниц Канады (Native Women's Association of Canada, NWAC) получила от государства финансирование на пятилетнее расследование случаев насилия над представительницами коренного населения Канады. К 2010 году эта работа, получившая название «Сестры по духу» (Sisters in Spirit), привела к формированию находящейся в открытом доступе базы результатов исследования. В то же время, по имеющимся данным, за последние двадцать лет пропало и убито более шестисот женщин и девочек из числа коренного населения Канады¹. Эта страшная цифра свидетельствует о тревожно высоком уровне расово мотивированного и сексуализированного насилия по отношению к коренным жительницам Северной Америки: проведенное NWAC исследование показало, что только за 2000–2008 годы 153 убитых женщины и девочки из коренного населения составляли около 10% всех убитых в Канаде женщин — непропорционально большая доля среди совершенных в стране преступлений, жертвами которых были женщины (Orpal 2012a: 24)². Несмотря на внушающую беспокойство статистику, ни СМИ, ни полиция, ни государство не проводили серьезных расследований конкретных случаев или более общих проблем и исторических причин, сделавших этих женщин особенно уязвимыми, и не освещали их.

В июле 2012 года художница-метиска Кристи Белькур решила бороться с упущениями общества и системы и призвала увидеть, вспомнить и поддержать. Скромная попытка через соцсети оценить интерес к мемориальному проекту, посвященному пропавшим и убитым женщинам, быстро переросла в масштабную инициативу, получившую название Walking With Our Sisters («Одной дорогой с нашими сестрами», сокр. WWOS). С тех пор этот многогранный и не имеющий определенного направления проект обрел собственную жизнь и продолжает расширяться и трансформироваться, превосходя даже первоначальные ожидания самой Белькур.

Сначала художница через Facebook³ и Twitter попросила желающих приносить расшитые вручную бисером союзки, чтобы увековечить

память пропавших. Союзки, иногда называемые также «передками» или «язычками», — верхняя часть мокасин, которую принято вышивать бисером и украшать разнообразными орнаментами, символами или узорами. Однако для проекта WWS союзки не пришивают к мокасинам — они должны остаться отрывочными, неполными свидетельствами непрожитых жизней, которые они олицетворяют. Для финальной инсталляции собранные изделия выставляют все вместе, выкладывая их рядами на полу или на стенах любого помещения, где проходит экспозиция, но так, чтобы между ними оставалось место для прохода посетителей (ил. 1 и другие иллюстрации см. во вкладке 3). Изначально стояла задача собрать шестьсот пар — по числу женщин в базе данных «Сестер по духу». Но реакция публики многократно превзошла ожидания: на сегодня в мемориальной коллекции 1726 пар союзок, украшенных изящной ручной вышивкой, со всей Северной Америки и не только.

В эссе «Производство активизма: рукоделие, популярная культура, гендер» Джек З. Братич и Хайди М. Браш рассматривают рукоделие как силу — «способность действовать», — подчеркивая, что индивидуальные и коллективные ремесленные практики могут стать мощными социальными и политическими инструментами (Bratich & Brush 2011). WWS — один из все более многочисленных художественных проектов, продуктивно объединяющих исторически и символически нагруженные разновидности труда с активистскими практиками⁴. Многие союзки вышиты родными и друзьями в память о дорогой им погибшей — матери, сестре, бабушке, дочери, подруге, — другие же изготовлены в знак солидарности и поддержки, чтобы привлечь внимание к ситуации, продемонстрировать свою политическую позицию и выразить протест, призвать к действию. Вне зависимости от мотивации каждая такая пара говорит о чем-то решении не оставаться молчаливым и равнодушным, взять в руки иголку с ниткой и создать визуальный, осязаемый образ того, что нельзя выразить словами (ил. 2). Сам этот жест — откликнуться на призыв, взять на себя личную ответственность и решиться действовать — неотъемлемая часть получившейся инсталляции, которую ощущаешь интуитивно, видя, сколько времени, труда и любви вложено в каждое изделие. Кристи Белькур говорит: «Эти союзки буквально источают энергию. Когда в работу вкладывают столько любви, не знаю, в состоянии ли наш ум вместить это, но душа, дух ощущает ее присутствие» (цит. по: Garlow 2013: n.p.). **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**